

CURRICULUM EUROPEO

MILANJA IVANA

Nome IVANA MILANJA
Telefono 338 35 29 377
E-mail milvanja@gmail.com
Continuativamente domiciliata in Italia dal Novembre 1997

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) 09/2022 - presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **IC Città di Chiari**
 - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di I grado
 - Tipo di impiego **Docente chitarra classica**
 - Principali mansioni e responsabilità Docente chitarra classica
-
- Date (da – a) 10/1994 - 06/1997 e dal 2009 al presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Libero professionista (P.IVA)**
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego **Insegnante di chitarra classica**
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di chitarra classica per alunni di tutte le fascia d'età. Ideazione i percorsi didattici personalizzati, lezioni individuali e in piccoli ensemble musicali duo, trio.
Organizzazione eventi musicali e direzione artistica per vari committenti (p.e. Piano City Milano 2012, 2016,2017,2018)
Concerti come solista e formazioni duo e trio – (vedere CV artistico)
-
- Date (da – a) 04/2021 - presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Ferrari, Manerbio**
 - Tipo di azienda o settore Asilo nido e scuola d'infanzia paritaria
 - Tipo di impiego **Insegnante propedeutica musicale** per i corsi di musica basati sulla Music Learning Theory di E. E.Gordon
 - Principali mansioni e responsabilità fascia 0-6
-
- Date (da – a) 10/2021 - presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Civica associazione musicale "S.Cecilia" Manerbio**
 - Tipo di azienda o settore banda di Manerbio
 - Tipo di impiego **Docente chitarra classica & propedeutica Music Learning Theory**
 - Principali mansioni e responsabilità Docente chitarra classica e corsi per la fascia 0-6.
-
- Date (da – a) 09/2016 – 09/2020,
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola dell'infanzia e primaria paritaria "Istituto Suore Francescane Certosa di Garegnano"** – Via Garegnano 10, Milano
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego **Docente educazione musicale** scuola d'infanzia e primaria
 - Principali mansioni e responsabilità Docente educazione musicale

- Date (da – a) 09/2015 – 03/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Accoglienza Ambrosiano nido d’infanzia “Robertino Bertola”** Via Tonezza 3, Milano
- Tipo di azienda o settore Centro Accoglienza e nido d’infanzia
- Tipo di impiego **Insegnante propedeutica musicale** per i corsi di musica basati sulla Music Learning Theory di E. E. Gordon
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 09/2011 – 06/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola musicale “DoYouMusic?”** Via Plana 45, Milano
- Tipo di azienda o settore Scuola di musica
- Tipo di impiego **Fondatrice** della scuola, direttrice artistica e didattica, insegnante di chitarra classica, musica d’insieme e propedeutica musicale fascia 0-6 Music Learning Theory di E. E. Gordon.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante chitarra, coordinamento, gestione, piani didattici e marketing.
- Date (da – a) 04/2009 – 06/2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola musicale “Ricordi Music School”** Viale Premuda 13, Milano.
- Tipo di azienda o settore Scuola di musica
- Tipo di impiego **Insegnante di Chitarra classica, propedeutica musicale, responsabile sede**
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante chitarra, propedeutica, gestione piano orario della sede
- Date (da – a) 2009 – 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola musicale “Ricordi Music School”** Viale Premuda 13, Milano.
- Tipo di azienda o settore Scuola di musica
- Tipo di impiego **Responsabile organizzazione Under13 orchestra**
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione interna, esterna e comunicazione
- Date (da – a) 2007 – 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TCS SRL** San Giuliano Milanese, Milano.
- Tipo di azienda o settore Automazione e trattamento acqua
- Tipo di impiego **Assistente amministratore delegato**
- Principali mansioni e responsabilità Gestisco in autonomia l’attività amministrativa (fatturazione clienti/fornitori, banche, pagamenti); date le piccole dimensioni dell’azienda, collaboro in stretto contatto con l’AD per la gestione l’organizzazione dell’ufficio
- Date (da – a) 11/2002 – 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Thermoengineering sas**, Milano
- Tipo di azienda o settore Azienda operante nel settore petrolchimico
- Tipo di impiego **Segretaria e traduttrice**
- Principali mansioni e responsabilità Oltre a compiti esecutivi, ero incaricata delle traduzioni (commerciali e tecniche) nei rapporti in inglese con la committenza saudita. Successivamente, ho avuto responsabilità per tutte le aree del back office.
- Date (da – a) 01/1999 - 10/2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sincrosoft S.p.A.**, Milano
- Tipo di azienda o settore Società editoriale musicale e Software House.

- Tipo di impiego **Music Editor e rappresentate Software di scrittura musicale**
 - Principali mansioni e responsabilità Sessioni dimostrative e contatto con i distributori europei, in particolare in occasione di Convention e Fiere internazionali. Ho avuto diretta responsabilità di vendita per la Francia.
-
- Date (da – a) 10/1994 - 06/1997
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola statale di musica primaria e secondaria, Zagabria, Croazia**
 - Tipo di azienda o settore Scuola primaria e secondaria
 - Tipo di impiego **Insegnante di chitarra classica**
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante chitarra classica per la fascia 6-10

Istruzione e formazione

- Date (da – a) 01/ 2021 – 06/2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA, Milano**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **PSICOLOGIA DELLA MUSICA, METOD. DELLA RICERCA**
 - Qualifica conseguita **CONSEGUIMENTO 24 CFU**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) 2014 – 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **AUDIATION INSTITUTE, Milano**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **PERCORSO FORMATIVO SPECIALIZZANTE SULLA MUSIC LEARNING THEORY DI E.E. GORDON**
 - Qualifica conseguita: **INSEGNANTE CERTIFICATO MUSIC LEARNING THEORY DI E.E. GORDON**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **CONSERVATORIO “G.VERDI” Milano**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **CHITARRA CLASSICA**
 - Qualifica conseguita: **DIPLOMA DI PREVIGENTE ORDINAMENTO IN CHITARRA CLASSICA**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente):
-
- Date (da – a) 1997 - 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **CONSERVATORIO “A. VIVALDI” Alessandria**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **CHITARRA CLASSICA**
 - Qualifica conseguita:
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) 1993 - 1994
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **Facoltà di scienze motorie, Zagabria, CRO**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **materie specialistiche come (pedagogia, anatomia, biomeccanica, la storia dello sport, atletica, pallavolo...)**
 - Qualifica conseguita: /
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente):
-
- Date (da – a) 1989 - 1993
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **XVI LICEO LINGUISTICO, Zagabria, CRO**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **lingue francese, inglese**
 - Qualifica conseguita: **MATURITÀ LINGUISTICA (assistente nelle istituzioni per cultura e scienza)**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente):

- Date (da – a) 1989 - 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: **LICEO MUSICALE “Pedagogia musicale funzionale”, Zagabria CRO**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: **CHITARRA CLASSICA**
- Qualifica conseguita: **chitarrista classico - strumentista**
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente):

Altri corsi di formazione:

- Masterclass “Casa della Musica” Andrea Dieci maggio 2023
- Masterclass “Casa della Musica” Andrea Dieci – Massimo Ionardi – luglio 2022
- 24 CFU presso Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica - Milano gennaio – maggio 2021
- Dalla biologia all’esperienza della musica - Emiliano Toso, maggio 2021
- In voce mista al dolce suono - Dante e la musica nella Commedia, Mons. Marco Frsina, maggio 2021
- Webinar sulla DAD 2020
- Professione In-segnante - Prof. T. Sanguneto - febbraio 2019
- La scuola inclusiva (corso FONDER - “Università Cattolica”) ottobre 2017 - ottobre 2018
- Lo sviluppo della musicalità attraverso l’improvvisazione - Christopher Azzara, Eastman School of Music, New York – Rochester giugno 2015
- Atem-Tonus-Ton® - seminario sulla vocalità con Letizia Fiorenza – novembre 2013
- Educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E.E. Gordon - AIGAM 2012/2013
- Gestione del cliente all’interno di una struttura culturale, Manager nella scuola, Creare nuovi centri di educazione musicale - Fondazione Milano 2010/11
- Masterclass chitarra classica - M° Emanuele Segre - 2008
- Masterclass - Festival Mediterraneo della chitarra (M° Micheli – M° Mela) - 2006
- Perfezionamento chitarra classica - Scuola Musicale di Milano - Milano classe C. Ballabio 2003/06
- Marketing, comunicazione e relazioni pubbliche - Istituto Superiore di Comunicazione, Milano 2001
- Corsi estivi internazionali di perfezionamento di Chitarra classica (M° Gilardino, M° Biscaldi) - 1997/99

Capacità e competenze personali

Dal 2017 – presente studio privatamente canto lirico vocalità: soprano.

Una spiccata capacità gestionale ed organizzativa e facilità nelle relazioni (anche pubbliche relazioni) ed una particolare predisposizione e sintonia nel lavoro didattico musicale con i bambini nella fascia d’età 0-12. La curiosità di scoperta verso ciò che non conosco ed il mondo emotivo-psicologico musicale.

Madrelingua

CROATA

Altre lingue

ITALIANO, INGLESE, FRANCESE

- Capacità di lettura:

ITALIANO: eccellente

INGLESE: eccellente

FRANCESE: buono

- Capacità di scrittura

ITALIANO: eccellente

INGLESE: eccellente

FRANCESE: elementare

• Capacità di espressione orale

ITALIANO: eccellente

INGLESE: eccellente

FRANCESE: buono

Capacità e competenze relazionali ed organizzative

Scuola musicale “DoYouMusic?” di Milano, 2011 – 2016

Fondatrice, direzione artistica e didattica, coordinamento nella mia scuola mi occupavo della completa gestione di tutti gli aspetti che concernono un corretto coordinamento, amministrazione e gestione di una scuola di musica. Attraverso un piano marketing e di un sapiente **piano didattico e relazionale**, la scuola in solo 3 anni è arrivata ad avere 120 allievi.

Scuola musicale “Ricordi Music School” di Milano, 2009 – 2011

Responsabile della sede di cso. Vercelli, la sede più importante dopo quella centrale - 300 allievi, 40 insegnanti.

- **Piani formativi personalizzati.** Individuo e consiglio l’allievo e il genitore sul percorso didattico più idoneo (nostri allievi vanno dai 3 anni all’età adulta, principianti e non).
- **Gestione del piano orario** (40 insegnanti) tenendo conto del livello degli allievi e formando gruppi omogenei per età e livello.
- **Controllo e Gestione** sia dal punto di vista **didattico** che **relazionale** (rapporto allievo/docente/scuola) mantenendo confronto tra i genitori e la scuola facendo anche problem solving.
- **Sviluppo commerciale** Implemento strategie di marketing decise insieme alla direzione (alla quale suggerisco target su cui lavorare per potenziare la propria sede) e la marginalità dei corsi.
- **Gestione operativa**, appoggiandomi all’assistente di sede controllo il sistema informativo, gestionale e la logistica (la pro attività dei docenti nello svolgimento anche delle attività non strettamente didattiche - cura nell’utilizzo delle attrezzature, presenza ai saggi, ecc.)

Under 13 Orchestra di Milano, 2009 – 2010

Concerti di orchestra formata da ragazzi dell’età sotto i 13 anni, di diversa provenienza ed esperienza; iniziativa patrocinata da l Comune di Milano, per promuovere aggregazione sociale attraverso la musica.

Responsabile Organizzazione la complessità del lavoro è molto elevata, in quanto ogni evento prevede la costituzione di nuovi gruppi, con estrema varianza di profilo.

- **Organizzazione interna.**
 - interagisco direttamente con il direttore artistico ed il direttore didattico occupandomi della comunicazione organizzativa contattando anche varie location per le prove. (calendario prove, convocazioni ragazzi, comunicazione genitori),
- **Organizzazione esterna** (eventi).
 - Selezione e predisposizione degli spazi che devono accogliere l’evento.
 - Coordinamento con il Committente Istituzionale dell’evento;
 - Pianificazione in dettaglio della scaletta dell’evento.
- **Comunicazione Esterna.** Di regola si tratta di concerti di beneficenza, per la buona riuscita dei quali è fondamentale la corretta scelta del messaggio e dei mezzi di comunicazione.

Capacità e competenze tecniche

Competenze tecniche di uso quotidiano pc, Mac, pacchetto office e uso internet acquisite autonomamente.

Capacità e competenze artistiche

Una predisposizione naturale per la lettura e scrittura ereditata direttamente dall'ambito familiare e acquisita autonomamente.

Altre capacità e competenze

Un particolare interesse per lo sport acquisito sia autonomamente che durante lo studio alla Facoltà di scienze motorie dal 1993-1994.

Patente o patenti: **PATENTE AUTO B, automunita.**

Il sottoscritto autorizza l'Istituto al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche.